

HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

de ORESTES SINDICI

CANTO

Tempo di Marcia ($\text{♩} = 112$)

PIANO

f

Detailed description: This system contains the first musical notation. It features a vocal line (CANTO) on a single staff with a treble clef and a common time signature. Below it is a piano accompaniment (PIANO) consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Tempo di Marcia' with a quarter note equal to 112 beats per minute. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and chordal structures.

p CORO

¡Oh — glo - ria in - mar - ce - - si - - ble! ¡Oh — jú - bi - lo in - mor -

p

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

tal! En sur - cos de do - lo - res el bien ger - mi - na

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'tal! En sur - cos de do - lo - res el bien ger - mi - na'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ya el bien ger - mi - na ya. ¡Oh glo - ria in - mar - ce -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ya el bien ger - mi - na ya. ¡Oh glo - ria in - mar - ce -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features more active rhythmic patterns in the bass line.

si - - - ble! ¡Oh jú - - bí - lo in - mor - tal! En

The third system continues with the lyrics 'si - - - ble! ¡Oh jú - - bí - lo in - mor - tal! En'. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

sur - cos de do - lo - res el bien ger - mi - na ya.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'sur - cos de do - lo - res el bien ger - mi - na ya.'. The piano accompaniment ends with sustained chords in the bass line.

SOLO

Ce - só la ho - rri - ble no - - che; la li - ber - tad - su - bli - - me

de - rra - ma las au - ro - - ras de su in - ven - ci - - ble luz. La hu -

ma - ni - dad en - te - - ra, que en - tre ca - de - nas gi - - me, com -

pre - - de las pa - la - - bras del que mu - rió en la Cruz.

HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

CORO

¡Oh gloria inmarcesible!
¡Oh júbilo inmortal!
En surcos de dolores
el bien germina ya.

Cesó la horrible noche;
la libertad sublime
derrama las auroras
de su invencible luz.
La humanidad entera,
que entre cadenas gime,
comprende las palabras
del que murió en la Cruz.

CORO

"¡Independencia!" grita
el mundo americano;
se baña en sangre de héroes
la tierra de Colón;
pero este gran principio:
"el Rey no es soberano",
resuena, y los que sufren
hendicen su pasión.

CORO

Del Orinoco el cauce
se colma de despojos;
de sangre y llanto un río
se mira allí correr.
En Bárbula no saben
las almas ni los ojos
si admiración o espanto
sentir o padecer.

CORO

A orillas del Caribe,
hambriendo un pueblo lucha,
horrores prefiriendo
a pérfida salud.
¡Oh, sí! de Cartagena
la abnegación es mucha,
y escombros de la muerte
desprecia su virtud.

CORO

De Boyacá en los campos
el genio de la gloria
con cada espiga un héroe
invicto coronó.
Soldados sin coraza
ganaron la victoria,
su varonil aliento
de escudo les sirvió.

CORO

Bolívar cruza el Ande
que riegan dos océanos;
espadas cual centellas
fulguran en Junín;

centauros indomables
descienden a los llanos
y empieza a presentirse
de la epopeya el fin.

CORO

La trompa victoriosa
en Ayacucho truena;
y en cada triunfo crece
su formidable son.
En su expansivo empuje
la libertad se estrena,
del cielo americano
haciendo un pabellón.

CORO

La virgen sus cabellos
arranca en agonía
y de su amor viuda,
los cuelga del ciprés;
lamenta su esperanza
que cubre losa fría
pero glorioso orgullo
circunda su alba tez.

CORO

La Patria así se forma,
Termópilas brotando;
constelación de cíclopes,
su noche iluminó.
La flor estremecida,
mortal el viento hallando,
debajo los laureles,
seguridad buscó.

CORO

Mas no es completa gloria
vencer en la batalla,
que al brazo que combate
lo anima la verdad.
La independencia sola
el gran clamor no acalla;
si el sol alumbró a todos,
justicia es libertad.

CORO

Del hombre los derechos,
Nariño predicando,
el alma de la lucha
profético enseñó.
Ricaurte en San Mateo,
en átomos volando,
"Deber antes que vida"
con llamas escribió.

CORO

Rafael Núñez.